**Phần 1. Đọc hiểu( 3 điểm)**

Đọc đoạn văn sau và trả lời các câu hỏi từ câu 1 đến câu 6

*“Đời chúng ta nằm trong vòng chữ****tôi****. Mất bề rộng ta đi tìm bề sâu. Nhưng càng đi sâu càng lạnh. Ta thoát lên tiên cùng Thế Lữ, ta phiêu lưu trong trường tình cùng Lưu Trọng Lư, ta điên cuồng với Hàn Mặc Tử, Chế Lan Viên, ta đắm say cùng Xuân Diệu. Nhưng động tiên đã khép, tình yêu không bền, điên cuồng rồi tỉnh, say đắm vẫn bơ vơ. Ta ngơ ngẩn buồn trở về hồn ta cùng Huy Cận”*.

“*Bi kịch ấy họ gửi cả vào tiếng Việt. Họ yêu vô cùng thứ tiếng trong mấy mươi thế kỉ đã chia sẻ vui buồn với cha ông. Họ dồn tình yêu quê hương trong tình yêu tiếng Việt. Tiếng Việt, họ nghĩ, là tấm lụa đã hứng vong hồn những thế hệ qua. Đến lượt họ, họ cũng mượn tấm hồn bạch chung để gửi nỗi băn khoăn riêng.”*

*(Trích****Một thời đại trong thi ca****– Hoài Thanh)*

Câu 1: Đoạn văn nói về vấn đề gì? Sử dụng phương thức diễn đạt nào? Cách diễn đạt của tác giả có gì đặc sắc? (*0,5 điểm*)

Câu 2:  Anh chị hãy chỉ ra và nêu hiệu quả của biện pháp nghệ thuật chính được sử dụng trong đoạn văn ( 0,5 điểm)

Câu 3: Anh/chị hiểu thế nào về bề rộng và bề sâu mà tác giả nói đến ở đây

Câu 4:  Khi nói đến tình yêu tiếng Việt của các nhà thơ mới, tác giả đã dùng những từ, những hình ảnh nào?

Câu 5: Qua đoạn văn trên, anh (chị) cho biết thơ Mới đã đóng góp điều gì cho nền văn học Việt Nam?

Câu 6: Theo anh/chị, thế hệ trẻ ngày nay có thái độ như thế nào với thi ca? (trả lời trong khoảng 5 – 7 câu)

Câu 7: Viết đoạn văn trình bày suy nghĩ của anh (chị) về Tiếng Việt

**Đáp án**:

1. - Chữ tôi trong thơ Mới tạo ra nhiều phong cách khác nhau của các nhà thơ, nhà văn trên con đường tìm kiếm cảm hứng sáng tác. Bi kịch của thơ Mới và cách giải quyết bi kịch của họ.
2. – Phương thức Nghị luận

- Lập luận chặt chẽ, giàu chất thơ, tính nhạc.

2. Liệt kê, điệp cấu trúc, so sánh.

3. Bề rộng – bề sâu: chất liệu, nguồn cảm hứng sáng tác

+ Bề rộng: hiện thực cuộc sống bên ngoài

+ Bề sâu: tâm hồn, tình cảm, cái tôi bên trong của chủ thể sáng tác.

4. Từ ngữ: tấm lụa, tấm hồn bạch 🡪 TV mềm mại, thướt tha, uyển chuyển, trong sáng.

5. Đóng góp : cái tôi – ý thức cá nhân; phong cách đa dạng phong phú; trau chuốt ngôn từ TV.

6. Yêu thơ ca – trân trọng tâm tư tình cảm của cha ông, thế hệ đi trước – đi sâu tìm hiểu nó cũng là hiểu con người, đất nước Việt – lưu truyền, gìn giữ những tác phẩm đặc sắc của dân tộc.

7. - Yêu Tiếng Việt.

- Sử dụng TV một cách trong sáng, làm cho nó đẹp hơn.

- Tự hào và gìn giữ, phát triển nó.

II. Bàn về tác phẩm ''Chữ người tử tù" của Nguyễn Tuân, có ý kiến cho rằng: *"Cảnh cho chữ của Huấn Cao vừa là cuộc hội ngộ ý nghĩa lại vừa là cảnh biệt ly đau đớn."*

Trình bày suy nghĩ của anh/chị về ý kiến trên.